

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Indirizzo

Recapiti telefonici

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

P.IVA

Giuditta Volonté

Via Madonnina n° 531, 23020 Montagna in Valtellina (SO)

347 2341536

giudittavolonte@gmail.com

giudittavolonte@pec.it

Italiana

Lecco 08/01/1991

01013150147

ESPERIENZE LAVORATIVE

Settembre-Dicembre 2020

Interventi manutentivi, restauri integrativi e conservativi su *tappeti* appartenenti a privati.

Agosto 2020

Intervento di manutenzione e conservazione di n.4 pali di un baldacchino processionale di metà XIX sec., appartenente alla Parrocchia di Albaredo (SO).

Ottobre-Novembre 2019

Intervento di restauro conservativo di *bandiera italiana* dei primi anni del '900, in seta, dipinta su entrambe le facce, appartenente alla Società Filarmonica Santa Cecilia di Cosio Valtellino (SO) e studio espositivo.

Agosto-Settembre 2019

Interventi manutentivi e restauro conservativo di due frammenti di tessuti dell'antico Egitto, appartenenti a privato.

Luglio-Agosto 2019

Collaborazioni con il Laboratorio ARACHNE Restauro Tessile di Levrero Elisa, Via San Luca 4/18D, Genova (GE):

- Restauro conservativo di *Tabarri* in velluto ricamato, dei primi anni del XX sec., appartenenti alla Confraternita di San Lorenzo, Casanova (GE).

Giugno 2019

Collaborazioni con il Laboratorio TIRAZ conservazione e restauro di Stragapede Maria; Via G. Paisiello 17, Ruvo di Puglia (BA):

- Intervento di restauro degli abiti della Madonna del Carmine di Galatina (LE).

Dicembre 2018-Giugno 2019

Restauro dello Stendardo di San Pietro e Paolo, consolidamento per nuova esposizione, protezione ed imballaggio, appartenente alla Confraternita del Santissimo Sacramento, **Parrocchia Arcipretale San Giovanni Battista di Morbegno (SO).**

Lavoro in collaborazione con la Dott.ssa Maria Stragapede, Laboratorio TIRAZ.

Aprile 2018-Marzo 2019

Collaborazioni con il Laboratorio ARACHNE Restauro Tessile di Levrero Elisa, Via San Luca 4/18D, Genova (GE):

- Restauro conservativo di *Tabarri* in velluto ricamato, dei primi anni del XX sec., appartenenti alla Confraternita di San Bernardino di Serra (GE).
- Restauro conservativo di *Cappe* in raso ricamato, dei primi anni del XX sec., appartenenti alla confraternita di San Bernardino di Serra (GE).

Aprile-Giugno 2018

Intervento di manutenzione straordinaria di beni appartenenti al patrimonio artistico di Banca Intesa Sanpaolo. Intervento su *arazzo* di probabile manifattura fiamminga.

Marzo-Aprile 2018	Restauro conservativo di <i>bandiera statunitense</i> di fine XIX secolo, appartenente a privato anglosassone.
Febbraio-Dicembre 2018	Collaborazioni con il Laboratorio TIRAZ conservazione e restauro di Stragapede Maria; Via G. Paisiello 17, Ruvo di Puglia (BA): - Intervento di restauro della <i>pianeta</i> e <i>stola</i> da festa, del Museo Diocesano di Otranto (LE). - Intervento di restauro conservativo della <i>veste (gonna e corpetto)</i> della Santa Filomena di Bari.
Aprile-Ottobre 2017	Collaborazioni con il Laboratorio TIRAZ conservazione e restauro di Stragapede Maria; Via G. Paisiello 17, Ruvo di Puglia (BA): - Manutenzione di <i>paramenti sacri</i> della Diocesi di Foggia e Bari. Tecniche di movimentazione, imballaggio ed esposizione. - Manutenzione di <i>paramenti sacri</i> della Diocesi di Foggia e Bari.
Febbraio-Aprile 2017	Interventi manutentivi, restauri integrativi e conservativi su <i>tappeti</i> appartenenti a privati.
Luglio-Agosto 2016	Riporto e restauro conservativo di un <i>frammento di tessuto</i> in seta su supporto di lino. Seta persiana risalente al 1600, di proprietà privata. INTERVENTI: separazione del frammento in seta dal supporto in lino grezzo, micro-aspirazione, posizionamento su nuovo supporto in lino nero (scelto dal committente), fermatura e consolidamento della superficie del tessuto.
Giugno 2016	Restauro conservativo di un <i>tessuto in seta ricamata</i> del 1870, appartenente a privato.
Maggio 2016	Interventi manutentivi, restauro conservativo e foderatura di un <i>tessuto Ottomano</i> del 1500, appartenente a privato.
Aprile-Maggio 2016	Interventi manutentivi, restauri integrativi e conservativi su <i>tappeti</i> appartenenti a privati.
Gennaio-Febbraio 2016	Interventi manutentivi e restauro conservativo di tre <i>tessuti</i> dell'ultimo quarto del 1700, appartenenti ad un privato di Bergamo (BG).
Dicembre 2015	Interventi manutentivi e restauro integrativo di un <i>tappeto pezzotto</i> valtellinese proveniente da Morbegno (SO), appartenente ad un privato.
Novembre 2015	Collaborazione con il Laboratorio LUIGI PARMA restauro dal 1983 di Milano (MI) - Restauro conservativo degli <i>abiti di due marionette</i> del XX secolo, (appartenenti a privati) rappresentanti Arlecchino e Meneghino, due maschere italiane tipiche del Carnevale.
Luglio-Settembre 2015	Collaboratore-Tecnico di Restauro presso la ditta specializzata Tiziana Benzi-Studio di conservazione e restauro tessile, Piacenza (PC) - Smontaggio della mostra "<i>I magnifici intrecci</i>" allestita presso il Museo del Violino, Cremona (CR). - Preparazione all'immagazzinaggio e deposito di 14 arazzi della serie "<i>Storie di Sansone</i>" e "<i>Storie di Cristo</i>". - Manutenzione straordinaria su sedie, poltrone e sofà (arredi tessili) dell'appartamento della Duchessa d'Aosta presso Palazzo Pitti, Firenze (FI).
Gennaio e Giugno 2015	- Pulitura, interventi manutentivi e restauro conservativo su due <i>stendardi</i> appartenenti al Comune di Varenna (LC). - Restauro conservativo di <i>bandiera italiana in seta ricamata</i>, dei primi anni del XX secolo del Comune di Varenna (LC).

Marzo 2015	Collaboratore-Tecnico di Restauro presso la ditta specializzata Tiziana Benzi-Studio di conservazione e restauro tessile, Piacenza (PC) - Spolveratura, pulitura, messa in sicurezza e manutenzione straordinaria in vista dell'allestimento di 5 arazzi della serie "<i>Storie di Sansone</i>" conservati presso la curia vescovile di Cremona (CR). - Allestimento di 14 arazzi della mostra "<i>I Magnifici Intrecci</i>" presso il Museo del Violino, Cremona (CR). (Catalogo a cura di Mario Silla, Maggio 2015, "<i>I Magnifici Intrecci. La forza di Sansone negli arazzi della Cattedrale di Cremona</i>". Cremona, Edizioni Unomedia S.r.l.). - Preparazione del pannello espositivo di frammenti di reperti tessili antichi (circa 300 a.C.).
Agosto e Dicembre 2014	Restauro di <i>tappeti persiani</i> provenienti da Morbegno (SO) appartenenti a privati.
Agosto 2014	Pulitura e interventi manutentivi su due <i>bandiere</i> del Comune di Varenna (LC).
28 Luglio 2014	Intervento di manutenzione ambientale eseguito nelle stanze del Museo Etnografico Liturgico della Parrocchia di Moggio.
Aprile-Maggio 2014	Intervento manutentivo e di restauro conservativo su un " <i>Succo d'erba</i> " (arazzo dipinto) e un'opera a <i>mezzo punto</i> di proprietà della Casa Museo di Villa Monastero, Varenna (LC).
Marzo-Aprile 2014	Intervento manutentivo su cinque <i>abiti</i> della collezione Rosa Curioni De Marchi eseguito presso la Casa Museo di Villa Monastero, Varenna (LC), con relazione finale.
31 Marzo 2014	Conferimento incarico di lavoro autonomo occasionale per attività di Movimentazione e deposito dello " <i>Stendardo Della Mercanzia</i> ", per conto di Fondazione ENAIP Lombardia sede di Botticino, presso il Museo Santa Giulia, Brescia.
Marzo 2014	Restauro di tre <i>tappeti persiani</i> di un privato di Morbegno (SO).
30 Gennaio 2014	Consegna di progetto e preventivo per il restauro di un tessuto delle collezioni dei MUSEI VATICANI richiesto dalla coordinatrice del Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti dei Musei stessi.
23 Luglio 2013	Colloquio e presentazione del progetto e preventivo per il restauro di un tessuto delle collezioni dei MUSEI VATICANI richiesto dalla coordinatrice del Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti dei Musei stessi.
Luglio 2013	<u>Lavori di restauro: collaborazione con la ditta "TISSAGE" della Dott.ssa restauratrice Donatella Mascalchi, piazza Michelacci 11, Signa (FI):</u> - Restauro conservativo e foderatura mediante fermatura a rombi per un arazzo appartenente ad una collezione privata; Sotto incarico della Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato: - Restauro conservativo degli abiti in seta e sottovesti relativi a due sculture vestite della <i>Madonna</i> e del <i>Bambino</i> di fine secolo XVIII proveniente dall'Oratorio di Fabbiana a Piteccio (PT). INTERVENTI: studio della fattura sartoriale e dei materiali, scheda tecnica, micro-aspirazione, pulitura per immersione in acqua con tensioattivo, restauro conservativo;

Agosto 2012

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

Giugno 2014-Gennaio 2015

Marzo-Aprile-Maggio 2013

Luglio 2012

Marzo-Aprile 2012

Maggio 2010

- Restauro conservativo di *abito* della *Madonna*, chiesa di san Martino a Paperino (PO). INTERVENTI: studio della fattura sartoriale e dei materiali, scheda tecnica, micro-aspirazione, pulitura per immersione in acqua con tensioattivo, restauro conservativo.

Intervento manutentivo e conservativo di due *stendardi/tele dipinte*, provenienti da Montagna in Valtellina (SO) appartenenti a privati.

Stage della durata di sei mesi, presso la Ditta Open Care S.p.A., Via Piranesi n.10, Milano.

- Restauro conservativo su *Arazzo francese* del XVIII sec. (6.30 m x 3.50 m);
- Pulitura di vari tappeti privati;
- Cucitura su pannello espositivo di *Tessere UNCU* (precolombiane, molto antiche, provenienti dal Perù);
- Preparazione al lavaggio e restauro lacune di diversi *tappeti*.

Tirocinio formativo presso il laboratorio "**Tissage**" della Dott.ssa restauratrice Donatella Mascalchi:

- Restauro conservativo di manufatti ecclesiastici provenienti dalla Diocesi di Prato:

Pianeta INTERVENTI: micro-aspirazione, pulitura per immersione in acqua con tensioattivo, restauro conservativo e assemblaggio della fodera;

Velo da Calice INTERVENTI: restauro conservativo dei galloni;

Borsa INTERVENTI: restauro conservativo dei galloni e assemblaggio.

- Restauro conservativo di una *croce*, manifattura spagnola XV secolo. INTERVENTI: riposizionamento delle trame metalliche di fondo, conservativo su figure applicate (volti santi), cucitura delle passamanerie.
- Restauro conservativo di *abito* della *Madonna*, chiesa di San Martino a Paperino (PO). INTERVENTI: studio della fattura sartoriale e dei materiali, scheda tecnica, micro-aspirazione, pulitura per immersione in acqua con tensioattivo, restauro conservativo.
- Restauro integrativo di un *tappeto-passatoia* appartenente a privati. INTERVENTI: rifacimento e consolidamento (rinforzo) dei borlotti laterali.

Tirocinio formativo presso il **Laboratorio Conservazione e restauro opere tessili della restauratrice Graziella Palei**, Via Baldassarre Peruzzi, 63 Siena:

- Restauro conservativo di uno *stendardo* di fine secolo XVIII proveniente da Misseri (ME). INTERVENTI: studio della fattura sartoriale e dei materiali, scheda tecnica, microaspirazione, pulitura tramite tavolo a bassa pressione, riposizionamento delle lamine metalliche di fondo (stemma).

Tirocinio formativo sotto la direzione della Dott.ssa Clarice Innocenti e la direzione tecnica della Dott.ssa Gianna Bacci presso: **OPD, Opificio delle Pietre Dure (FI), Laboratorio di conservazione e restauro Arazzi e Tappeti, Sala delle Bandiere, Palazzo Vecchio:**

- Restauro integrativo su *frammento di arazzo* con scena di battaglia (manifattura franco-fiamminga XV secolo), ipotetica porzione del frammento di arazzo "L'assalto finale a Gerusalemme", appartenente al Museo Nazionale del Bargello "collezione Carracci". interventi: integrazioni selezione cromatica a mélange cromatico.

Tirocinio interno presso Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP Lombardia, sede di Botticino (BS):

- Restauro integrativo a mélange cromatico su *frammento di arazzo* con paesaggio vegetale appartenente a privati - secolo XVII;

- Restauro conservativo sull'*arazzo "Antonio e Cleopatra"* - secolo XVII proveniente da Villa Monastero, Varenna (LC);
- Foderatura mediante fermatura a quadri dell'*arazzo "la Visitazione"* - secolo XVI della Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo (BG).

ESPERIENZE FORMATIVE

**Giugno 2013
(Febbraio-Marzo-Giugno)**

Restauro conservativo di un *Hitul* di proprietà della Comunità Ebraica di Livorno - Museo della Sinagoga - seconda metà XVIII secolo, manifattura francese (?).
INTERVENTI: studio della fattura sartoriale e dei materiali, scheda tecnica, rimozione della fodera, micro-aspirazione, prove di stabilità colore, pulitura per immersione in acqua con tensioattivo, asciugatura, tinture supporti e filati, recupero lacune e assemblaggio.

2011-2012

Manutenzione, catalogazione e immagazzinaggio di Paramenti Sacri, presso il Museo Diocesano di Brescia, sotto la direzione di Elisabetta Boanini e la Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP Lombardia.

2011

Preparazione al deposito dello Stendardo dei Consoli della Mercanzia, Presso il Museo Santa Giulia, Brescia. Sotto la direzione di Elisabetta Boanini e la Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP Lombardia. interventi: documentazione fotografica e allestimento della mostra "Prodigiosi Trionfi" (a cura di Elena Lucchesi Ragni e Maurizio Bernardelli Curuz) presso il Museo stesso.

2010

- Spolveratura, manutenzione ed immagazzinaggio del tappeto "Ushak a stelle" Turchia, presso il Museo di Santa Giulia Brescia, Cappella de "Il Coro delle Monache". Sotto la direzione di Elisabetta Boanini e la Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP Lombardia;
- Attività propedeutiche tecnico-didattiche di restauro.

ISTRUZIONE - FORMAZIONE

1 Luglio 2014

Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro – basso rischio, realizzato nell'ambito dello stage promosso da Sportello Stage – ACTL, Milano.

2010-2013

- Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP Lombardia, sede di Botticino (Brescia).
- **Diploma di Tecnico del Restauro indirizzo Arazzi, Tessuti e Tappeti Antichi. Votazione: 99/100.**
Titolo tesi: "ARMONIA DI TRALCI FLOREALI" Restauro di un Hitul della Sinagoga Ebraica di Livorno

2009-2010

- **Diploma V anno**, Liceo Artistico Statale G. Ferrari, Morbegno (Sondrio).

2005-2009

- Liceo Artistico Statale *Gaudenzio Ferrari*, Morbegno (Sondrio). Titolo conseguito: Diploma di **Maturità artistica (indirizzo Architettura). Valutazione 80/100.**

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

2010-2013

- **Conservazione e restauro arazzi antichi: introduzione metodologica e primi interventi**, Docente Laboratorio restauro arazzi: Elisabetta Boanini (Opificio delle Pietre Dure - Firenze);
- **Conservazione e restauro dei tessuti antichi: introduzione metodologica e primi interventi. Riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo**, Docente Laboratorio restauro tessuti: Marta Lorenzetti (Istituto per l'arte e il restauro - Palazzo Spinelli, Firenze);
- **Chimica tintoria e tintura tessile**, tenuto dal Professor Carmelo Corti;
- **Riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti**, tenuto dalla Dott.ssa Barbara D'Attoma;
- **Storia degli Arazzi**, Docente di Storia degli Arazzi: Nello Forti Grazzini (Università degli Studi di Milano).

LINGUE STRANIERE

Inglese: livello A2
Spagnolo: livello B1

CONOSCENZE INFORMATICHE

Sistemi Operativi: Windows, Mac
Programmi applicativi: Pacchetto Office (Word, Power Point, Open Office)
Programmi grafici: Adobe Illustrator CS6, Photoshop CS6, Acrobat CS6.

PATENTI

In possesso di patente B

Curriculum aggiornato al dicembre 2019.

Acconsento al trattamento dei dati personali per l'uso previsto dalla legge n. 675/96 sulla privacy

Giuditta Volonté

